



**Indicaciones**  
**asignatura**  
**pendiente**

**Recuperación Lengua**  
**1º ESO**



. No es obligatorio pero sí aconsejable que hagas el documento de trabajo que te proponemos.

## **CONTENIDOS ASIGNATURA PENDIENTE recuperación LENGUA** **PRIMER CURSO**

Debido a las particularidades de esta materia y su carácter particular, los contenidos se concentran en los cuatro primeros bloques establecidos el Real Decreto 126/2014, dejando en un segundo plano los correspondientes al bloque 5 de Educación Literaria.

### **Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar.**

Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.

Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.

Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.

Expresión y producción de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.

Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y teatro.

Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario. Bancos de palabras.

Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.

Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del niño.

Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.

Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. Comentario oral y juicio personal.

### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer.**

Recursos gráficos en la comunicación escrita. Consolidación del sistema de lectoescritura.

Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.

Audición de diferentes tipos de textos.

Comprensión de textos según su tipología.

Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios.



Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras clave. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de textos. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Resumen. Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión. Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto. Uso de la biblioteca para la búsqueda de información y utilización de la misma como fuente de aprendizaje. Crítica de los mensajes y valores transmitidos por un texto sencillo.

### **Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.**

Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación. Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos. Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, estructura...) Revisión y mejora del texto. Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación. Caligrafía. Orden y presentación. Dictados. Plan de escritura.

### **Bloque 4. Conocimiento de la lengua.**

La palabra. Reconocimiento de las distintas clases de palabras y explicación reflexiva de su uso en situaciones concretas de comunicación (nombre, verbo, adjetivo, preposición, adverbio, conjunción, pronombres, artículos, interjecciones). Características y uso de cada clase de palabra. Conjugación de los verbos regulares e irregulares más frecuentes. La sílaba. Diptongos e hiatos. Vocabulario: sinónimos y antónimos homónimos y palabras polisémicas. Aumentativos y diminutivos. Arcaísmos, neologismos y extranjerismos. Frases hechas. Formación de sustantivos, adjetivos y verbos. Recursos derivativos: prefijos y sufijos en la formación de nombres, adjetivos y verbos. Siglas y abreviaturas. Ortografía: utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación. Signos de puntuación. Las relaciones gramaticales. Reconocimiento y explicación reflexiva de las relaciones que se establecen entre el sustantivo y el resto de los componentes del grupo nominal. Reconocimiento y observación reflexiva de los constituyentes oracionales: la oración simple, sujeto y predicado. Reconocimiento y uso de algunos conectores textuales (de orden, contraste y explicación) y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).



.....

**Este trabajo le servirá de mucha ayuda de cara al examen. Es voluntario.**

### **UNIDAD 0**

**.. Es imprescindible que repases todas las categorías gramaticales y su división: sustantivos, adjetivos, adverbios, preposiciones, conjunciones, determinantes, pronombres y verbos (conjugación verbal).**

- Haz resúmenes de todos ellos con un esquema claro. Haz que te lo pregunten. Utiliza las siguientes páginas en blanco para ello.**



Indicaciones y tarea asignatura Pendiente Recuperación Lengua 1º ESO



**REPASA LA CONJUGACIÓN DE VERBOS.**

1. Escribe la primera persona de cada uno de los tiempos verbales de indicativo, subjuntivo e imperativo de al menos tres verbos más.



## UNIDAD 1

**1) Señala si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos y corrige estos últimos.**

- a) El emisor es el elemento de la comunicación que recibe e interpreta el mensaje.
- b) Si hay interferencias en el canal, puede fallar la comunicación.
- c) El mensaje debe adecuarse únicamente a la situación en la que es emitido.
- d) Emisor y receptor deben compartir el código para garantizar la comunicación.
- e) Los factores sociales forman parte de la situación comunicativa.
- f) El mensaje es el conjunto de signos y reglas empleados para crear e interpretar la información.

**2) Incluye las siguientes palabras en la casilla correspondiente de la tabla, según la posición del acento.**

tejado	llévaselo	lámpara	vividor
reloj	exámenes	píntaselo	Inés
plátano	cómetelo	árbol	tráfico
latino	clavel	plato	margen

AGUDA

LLANA

ESDRÚJULA

SOBRESDRÚJULA

AGUDA	LLANA	ESDRÚJULA	SOBRESDRÚJULA



**3) Escribe ahora tú dos ejemplos de palabras agudas, llanas y esdrújulas.**

a) agudas: .....

b) llanas: .....

c) esdrújulas:.....

**. Explica el motivo por el que las has acentuado o no:**

**3.2. Explica las reglas generales de acentuación según su sílaba tónica:**

**4) Contesta las siguientes preguntas sobre qué es la literatura.**

a) ¿Cómo se consigue crear belleza a través de un texto literario?

b) ¿Para qué sirve la literatura, al igual que el resto de las artes?

c) ¿De qué recursos se sirve el autor de una obra para embellecerla e impactar al lector? ¿En qué consisten?





- d) ¿Cómo se denomina el mundo creado por el escritor que se compone de personajes, lugares y objetos?
  
- e) ¿En qué se diferencia el lenguaje literario del habitual o cotidiano?
  
  
- f) ¿En qué consiste la musicalidad del texto literario? ¿Dónde se da con mayor frecuencia?

## UNIDAD 2

**1) Determina si en las siguientes palabras hay diptongo o hiato y justifica por qué.**

- a) muérdago:
- b) aurora:
- c) coartad:
- d) mohíno:
- e) riada:
- f) ciudad:
- g) canción:

**2.. Escribe tres palabras que contengan triptongo**

**3) Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas:**



- a) Los morfemas son las unidades lingüísticas más pequeñas con significado que constituyen las palabras.
- b) Los morfemas se clasifican según el número de sílabas en tres clases.
- c) Los morfemas léxicos también se pueden llamar raíces.
- d) Los morfemas gramaticales forman el núcleo de las palabras y aportan el significado de la palabra.
- e) Existen dos tipos de morfemas léxicos: los flexivos y los derivativos.

**4.. Clasifica las siguientes clases de palabras según sean variables o invariables.**

sustantivo      adjetivo      pronombre      preposición      determinante  
verbo      conjunción      adverbio

Variables	Invariables

**5..¿Cómo se llaman los siguientes mecanismos para crear nuevas palabras a partir de palabras simples?**

- a) Es la unión de una raíz y uno o varios morfemas derivativos que aportan significado.
- b) Es la unión de dos o más raíces con o sin morfemas flexivos.
- c) Es la unión simultánea de dos raíces y un morfema derivativo o una raíz y dos morfemas derivativos de manera que si falta uno de los elementos la palabra resultante no existe.



**6.. Completa estas frases con nombres de recursos literarios:**

- a) Bua, bua, es una ..... que representa el llanto de un bebé.
- b) Las perlas de su boca es una ..... Cuando a un objeto o animal se le asignan cualidades humanas, estamos ante una .....
- c) Góngora y Quevedo eran dos autores muy dados a la..... o exageración.
- d) La personificación también recibe el nombre de .....
- e) El polisíndeton sirve para ..... el discurso mediante la repetición de conjunciones.

**UNIDAD 3**

**1) Clasifica estos textos según su modalidad.**

I Era una niña que se llamaba Libertad, pero que podía haberse llamado Soledad. Sus ojos redondos y poco alegres, su flequillo negro y su melena lacia, su cuerpo tan delgado y pequeño como el de un colibrí, la expresión de su cara que parecía estar siempre preguntando algo triste, hubieran hecho que Soledad fuera un buen nombre para ella. Pero se llamaba Libertad y la llamaban Lili.

GONZALO MOURE TRENOR: *Lili, Libertad*, Ediciones SM

II —Nela —dijo Pablo—, hoy está el día muy hermoso. El aire que corre es suave y fresco, y el sol calienta sin que- mar. ¿Adónde vamos?

—A donde quieras, niño de mi corazón —repuso la Nela, comiéndose un dulce que lo envolvía—. Pide por esa boca, rey del mundo.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Marianela*, Planeta



III La Semántica, rama lingüística que se ocupa de los significados, no es una parte de la Gramática, pero se tiene en cuenta para el control de los procedimientos formales que se aplican en la Sintaxis y para la explicación de muchos fenómenos sintácticos.

LEONARDO GÓMEZ TORREGO

*Gramática didáctica del español*, Ediciones SM

IV El primer trabajo de Hércules fue el de matar al león de Nemea, una fiera enorme con una piel a prueba de hierro, el bronce y la plata.

Hércules llegó a Nemea al mediodía, pero como el león había despoblado a la vecindad, no encontró a nadie que lo orientase, ni se veían rastros de la fiera.

ROBERT GRAVES: *Los mitos griegos*, El Aleph

**2) Coloca las siguientes palabras donde corresponda.**

ratón	falda	pluma	diccionario	dedal	zapato	caja
	gafas					

a) palabras monosémicas:

b) palabras polisémicas:



**3) Escribe un sinónimo y un antónimo para cada una de estas palabras.**

- a) raro: .....
- b) amable: .....
- c) tristeza: .....
- d) empezar: .....
- e) rapidez: .....

**4) Señala si los siguientes grupos de palabras forman un campo léxico o un campo semántico y añade tres palabras más a cada uno de ellos.**

a) piano, guitarra, clarinete, saxofón, xilófono:

b) tocar, pentagrama, clave, entonación, auditorio:

**5) Completa las siguientes oraciones.**

- a) El género ..... se caracteriza por representar una historia en un escenario mediante los diálogos de los personajes.
- b) El género literario en el cual un autor expresa sus sentimientos, normalmente en verso, se denomina .....
- c) El género ..... es aquel mediante el cual el autor nos cuenta una historia.

**6) Coloca las siguientes palabras donde corresponda.**

ratón	falda	pluma	diccionario	dedal	zapato	caja
	gafas					

a) palabras monosémicas:



b) palabras polisémicas:

**7) Escribe un sinónimo y un antónimo para cada una de estas palabras.**

a) raro: .....

b) amable: .....

c) tristeza: .....

d) empezar: .....

e) rapidez: .....

**8) Señala si los siguientes grupos de palabras forman un campo léxico o un campo semántico y añade tres palabras más a cada uno de ellos.**

a) piano, guitarra, clarinete, saxofón, xilófono:

b) tocar, pentagrama, clave, entonación, auditorio:

## UNIDAD 4

**1) Señala si se trata de descripción objetiva o subjetiva.**

a) La descripción de París en una guía de viaje.

b) La descripción de los personajes de *Alicia en el País de las*

*Maravillas*. c) La descripción de un coche que funciona con hidrógeno.

d) La descripción de una mascota.

e) La descripción de las propiedades de un complejo vitamínico en el prospecto del mismo.

f) La descripción de la torre Eiffel.



**2) Pon la tilde a los diptongos y triptongos que lo precisen según las reglas de acentuación.**

subterráneo geiser Gutiérrez vehículo arduo biombo cuidate oseo rail ahí  
roedor geólogo día real vizcaino compréis rehen limpiéis esquíais leal tía  
estudiéis guíais leemos cambiéis caos vía beisbol dieseamos cienaga  
cacaúta oi cuadruple trofeo gratuito incluid



**3) Relaciona cada tipo de sustantivo con su propiedad.**

a) propios	b) abstractos	c) comunes	d) colectivos
e) no contables	f) concretos	g) contables	h) individuales

- 1) Nombran realidades que se pueden contar.
- 2) Nombran seres u objetos en general.
- 3) Nombran un ser u objeto en particular.
- 4) Nombran ideas o sentimientos.
- 5) Nombran a un conjunto de seres u objetos.
- 6) Nombran realidades que no se pueden contar.
- 7) Nombran objetos perceptibles por los sentidos.
- 8) Nombran a un solo ser u objeto.

**4) Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas:**

- a) *Amistad* es un nombre abstracto.
- b) *Boca* es un nombre colectivo.
- c) *Café* es un sustantivo contable.
- d) *Amigos* es un sustantivo no contable.

**5..Lee este poema de Góngora e indica la rima y la medida de los versos, si son de arte menor o mayor.**

Ándeme yo caliente y ríase la gente.

Traten otros del gobierno

del mundo y sus monarquías, mientras gobiernan mis  
días mantequillas y pan tierno.

LUIS DE GÓNGORA: *Obras completas*, Aguilar





## UNIDAD 5

### 1) Completa los espacios en blanco con una de las palabras que te proponemos.

- a) *tu/tú*: ¿Tienes ..... mi carné?
- b) *tu/tú*: Me gusta ..... chaqueta.
- c) *de/dé*: ¿Vienes ..... dar una vuelta?
- d) *de/dé*: Dile que te ..... una foto.
- e) *te/té*: El ..... es una infusión.
- f) *te/té*: Ya ..... lo dije yo.
- g) *el/él*: Ya he visto ..... candado.
- h) *el/él*: Dijo que no había sido .....
- i) *si/sí*: Di que .....
- j) *si/sí*: ..... terminas todo, podrás salir.
- k) *mas/más*: Quiero ..... chocolate.
- l) *mas/más*: Lo intentó, ..... no lo consiguió.
- m) *se/sé*: Quizás no ..... lo haya dicho aún.
- n) *se/sé*: No ..... si podré ir.
- o) *mi/mí*: Hoy no estaba ..... madre.
- p) *mi/mí*: A ..... no me gusta.

### 2) Coloca tilde en las palabras que lo necesiten.

- a) Rellena el impreso como se indica en las instrucciones.
- b) ¡Cuanto frío hace!
- c) Dime donde has puesto la cartera.
- d) Me gustaría saber como lo has hecho.
- e) Lo entregaremos cuando nos pidan.
- f) Cuanto más, mejor.



- g) ¿Cuanto va a tardar en llegar el tren?
- h) Dígame que es lo que desea.
- i) ¿Que vamos a comer hoy?
- j) ¿Adonde quieres que vayamos?

**3) Relaciona los conceptos con cada uno de los casos propuestos.**

- a) El adjetivo aparece sin modificar su intensidad.
- b) Se presenta la cualidad en su grado máximo.
- c) La cualidad se compara entre dos realidades distintas.

- 1) grado superlativo
- 2) grado positivo
- 3) grado comparativo

**4. Contesta si son ciertos los siguientes enunciados y corrige los erróneos.**

- a) Un pareado puede tener rima asonante y rima consonante.
- b) La quintilla es una estrofa de arte menor y en ella no pueden rimar dos versos seguidos, excepto los finales.
- c) El soneto se compone de dos cuartetos y un terceto.
- d) La redondilla es como el cuarteto, pero de arte menor  
(abba).
- e) La cuarteta es una estrofa de arte mayor.

## **UNIDAD 7**

### **COMUNICACIÓN**

- 1. Indica si hay narración en cada caso y justifica tu elección.**



a) La colección oriental de *Las mil y una noches*

.....  
.....

b) Una película de cine

.....  
.....

c) Una descripción de un cuadro

.....  
.....

d) Un diálogo en una obra teatral

.....  
.....

e) Una novela histórica

.....  
.....

f) Un panfleto

.....  
.....

**2. Lee esta leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer y responde las preguntas sobre la misma.**

Cuando una parte del ejército francés se apoderó a principios de este siglo de la histórica Toledo, sus jefes, que ignoraban el peligro al que se exponían en las poblaciones españolas diseminándose en alojamientos separados, comenzaron por habilitar para cuarteles los más grandes y mejores edificios de la ciudad.

Después de ocupado el suntuoso alcázar de Carlos V, echose mano de la casa de Consejos; y cuando esta no pudo con- tener más gente comenzaron a invadir el asilo de las comunidades religiosas, acabando a la postre por transformar en cuadras hasta las iglesias consagradas al culto. En esta conformidad se encontraban las cosas en la población donde tuvo lugar el suceso que voy a referir, cuando una noche, ya a hora bastante avanzada, envueltos en sus oscuros capotes de guerra y ensordeciendo las estrechas y solitarias calles que conducen desde la Puerta del Sol a Zocodover, con el choque de sus armas y el ruidoso golpear de los cascos de sus corceles, que sacaban chispas de los pedernales, entraron en la ciudad hasta unos cien dragones de aquellos altos, arrogantes y fornidos, de que todavía nos hablan con admiración nuestras abuelas.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER:

*El beso, en Leyendas, Akal*



- a) ¿Estamos ante una narración?.....
- b) ¿En qué te basas?  
.....  
.....
- c) ¿A qué parte de la trama crees que corresponde este fragmento?  
.....
- d) ¿Quiénes son los personajes?  
.....  
.....
- e) ¿Dónde y cuándo tiene lugar la historia?  
.....  
.....  
.....

**3. La intensa lluvia que cae sobre Madrid está causando graves problema de circulación en todas las vías.**

Dos accidentes ocurridos pasadas las ocho de la mañana mantienen atascadas las entradas a Madrid por las carreteras A-1 y A-2, según información de la Dirección General de Tráfico (DGT).

*ABC, 22 de febrero de 2009*

¿Qué elementos básicos de la narración podemos encontrar aquí?

.....  
.....  
.....

¿Qué parte de la narración no está presente?

.....  
.....  
.....

**4. Completa las oraciones con términos relacionados con la narración como modalidad textual estudiada en la unidad.**

- a) Una narración puede relatar hechos reales e .....



- b) La parte de la trama en la que se exponen los acontecimientos se llama .....
- c) Los elementos imprescindibles de la narración son el espacio y el ..... narrativos, junto con los personajes y la ..... relatada.
- d) Pueden ser narraciones desde un cuento, noticia,....., etc.

## **ORTOGRAFÍA**

### **1. Todas las palabras que se indican a continuación llevan dos *b* o dos *v*. Teniendo en cuenta esto, complétalas.**

- |                   |                   |                       |
|-------------------|-------------------|-----------------------|
| a) ....am....ú    | f) re....ol....er | k) .....ár....ara b)  |
| re....ól....er    | g) con....i....ir | l) .....om....illa c) |
| ....í....eres     | h) de....ol....er | m) ....engati....o    |
| d) so....er....io | i) ....i....ero   | n) ....ur....uja      |
| e) ....ál....ula  | j) ....enda....al | ñ) ....ice....ersa    |

### **2. Completa con *b* o *v* estas palabras.**

- |                     |                    |                   |
|---------------------|--------------------|-------------------|
| a) her....í....oro  | d) pro....er....io | g) ad....er....io |
| b) su....le....ar   | e) no....iem....re | h)                |
| .....estí....ulo c) | .....er....ena     | f) o.....io       |
| i) .....ó....eda    |                    |                   |

### **3. Coloca *b* o *v* en los siguientes nombres de persona.**

- |                  |               |               |
|------------------|---------------|---------------|
| a) E....a        | e) Octa....io | i) Ja....ier  |
| b) Sil....ia     | f) Ro....erto | j) Ál....aro  |
| c) ....ár....ara | g) Este....an | k) Al....erto |
| d) Nie....es     | h) Isa....el  | l) Gusta....o |

### **4. Completa con *haber* (infinitivo de este verbo) o *a ver* (preposición + infinitivo del verbo *ver*) las frases siguientes.**

- a) Voy ..... si ya han llegado tus padres.



- b) Debe de ..... pagado ya su entrada. Vamos  
 ..... si ya ha llegado Ana.
- c) No estoy seguro de ..... hecho esto yo.
- d) Vamos ..... si prorrogan el plazo por .....tenido tan poco tiempo.

**5. Completa la tabla**

INFINITIVO	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRET. PERF. SIMPLE
estar		
	tenía	
		anduve
	había	
	reservaba	
enviar		sorbí
salvar		
		lavé
ir		

**GRAMÁTICA**

**1. Escribe una forma verbal de la primera conjugación en presente, que responda a las características señaladas.**

- a) primera persona del singular: .....
- b) segunda persona del plural: .....
- c) tercera persona del singular: .....

**2. ¿Cómo se llaman las formas verbales que no expresan ni número ni persona?**

.....  
 ...

**3. Indica el infinitivo, gerundio y participio del verbo *dormir*.**

- a) infinitivo:.....
- b) gerundio: ..... c)
- participio: .....



**4. Señala la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto de las formas siguientes.**

a) saltábamos: ..... b)

saltarán:..... c)

salte: .....

**5. Analiza las siguientes formas verbales y escribe la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto.**

a) comerán: ..... b)

hemos regresado:..... c)

saldría: ..... d)

cojamos:.....

e) viniste: ..... f)

rompa: ..... g)

vayan: .....

**UNIDAD- 8-**

**COMUNICACIÓN**

**1. Indica en cada caso si se recurre al estilo directo o al indirecto.**

a) —¡Hola Juan! ¿Vendrás a comer mañana?.....

b) La niña dijo que no quería sopa.....

c) — A veces, me canso de escucharte— dijo Ana a su hermano.....

d) Luis me preguntó si me había enfadado.....

**ORTOGRAFÍA:**



**1. Completa estas frases con palabras que lleven h.**

- a) Tengo un pesar muy .....
- b) Déjalo en el ..... de la escalera.
- c) Me gustaría plantar un pequeño .....
- d) Tenemos que comprar una docena de .....
- e) Me sangra mucho la .....
- f) Dimos una vuelta en ..... sobre Nueva York.
- g) ¡Has dejado todas tus ..... en el suelo recién fregado!
- h) Me gustaría ver una carrera de caballos en el.....
  
- i) Ese niño se quedó ..... al morir sus padres en accidente de tráfico.
- j) Voy a echar un poco de ..... en la bebida.

**2. Une los términos de la columna izquierda con los de la derecha (consulta el diccionario, si es preciso).**

- |             |             |
|-------------|-------------|
| a) Ovíparo  | 1) Hueso    |
| b) Orfandad | 2) Huérfano |
| c) Óseo     | 3) Hueco    |
| d) oquedad  | 4) huevo    |

**3. Coloca correctamente los homófonos con la oración que le corresponda.**

- a) (echo/hecho): ¿..... maíz en la ensalada? / El  
..... es que no viniste.
- b) (ha/a): Voy ..... ver si viene Pedro / No sé si  
..... terminado el trabajo.
- c) (habría/abría) No sé por qué no ..... la ventana / Él .....  
ganado de nuevo.
- d) (ahí/hay): ..... está tu estuche /  
..... pocos árboles en este parque.
- e) (desecho/deshecho): ..... definitivamente esta posibilidad / Aún no he  
..... la maleta.





f) (asta/hasta): No llegarán ..... la noche / Hubo cuatro heridos por ..... de toro.

**GRAMÁTICA:**

**1. El adverbio es una palabra invariable que indica distintas circunstancias. ¿Cuáles?**

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....
- e) ..... f)
- ..... g)
- .....

**2. Completa cada oración con el adverbio correspondiente.**

- a) Mis abuelos viven ..... (lugar).
- b) Magdalena vendrá ..... (tiempo).
- c) Tus padres están ..... (modo).
- d) Ayer nos divertimos ..... (cantidad).

**3.. Pon cinco ejemplos de los tipos de adverbios propuestos en la lista.**

- a) lugar: .....
- b) tiempo: ..... c)
- modo: ..... d)
- cantidad: ..... e)
- duda: .....

**4.. Indica la preposición que exigen los verbos escritos a continuación**

- a) fiarse: .....



- b) interesarse:..... c)
- pronunciarse: ..... d)
- conformarse: ..... e)
- vengarse: ..... f)
- tardar: .....

**LITERATURA**

**1. Completa los huecos de las siguientes frases con el término o los términos apropiados en cada apartado del ejercicio.**

- a) Los subgéneros narrativos se clasifican en función de su origen, su....., su contenido y su intención.
- b) La fábula, el mito o la ..... se consideran sub-géneros de la narración. c) La leyenda suele tratar asuntos ..... y .....
- d) El *Cantar de Mio Cid* es un ejemplo de .....

**3. Responde las siguientes preguntas sobre la narración y sus subgéneros.**

- a) ¿Por qué se escribían en verso los relatos épicos?.....
- b) ¿Quiénes son los protagonistas de las historias mitológicas?.....
- c) ¿Cómo se transmitían inicialmente las leyendas?.....
- d) ¿Por qué podemos catalogar las fábulas como narraciones didácticas?.....
- e) ¿Es el *Cantar de Mio Cid* un ejemplo de relato épico?.....  
¿Por qué?.....

**UNIDAD 9**

**COMUNICACIÓN:**

**1. Distingue si se trata de exposiciones científicas o divulgativas. Justifica tu respuesta.**

- a) Tratado de Geología en una publicación de Ciencias de la Tierra.....  
.....



b) Recetario de cocina.....

.....

c) Prospecto de un medicamento.....

.....

e) Conferencia de Arquitectura.....

.....

**3. Señala si los siguientes enunciados son correctos y rectifica los erróneos.**

a) Los tecnicismos son habituales en la exposición divulgativa.

.....

b) Llamamos tesis al razonamiento final dado en la conclusión de la exposición.....

.....

c) Existen dos clases de texto expositivo, en función de a quién va dirigido.....

.....

d) Para asegurar el orden expositivo, se recurre a palabras que sirvan de enlace entre ideas, como *por el contrario*.....

.....

**ORTOGRAFÍA:**

**7. Completa esta tabla con verbos que acaben en -ger, -gir o -gerar, como en el ejemplo.**

INFINITIVO	AYER	HOY	MAÑANA
Corregir	corregí	corrijo	corregiré
Coger			
Digerir			
Elegir			
Sumergir			
Aligerar			



**GRAMÁTICA:**

**1. Une cada concepto con la definición que le corresponda.**

- |              |   |
|--------------|---|
| a) Simple    | 1) Es el enunciado que tiene como núcleo un verbo   |
| b) Oración   | 2) Es una de las dos partes de la oración.          |
| c) Compuesta | 3) Es un tipo de oración que tiene un único verbo.  |
| d) Sujeto    | 4) Es un tipo de oración que tiene más de un verbo. |

**2. Escribe la definición de sujeto.**

El sujeto es .....

.....

**3. ¿Cómo se reconoce un sujeto?**

**4. Subraya el sujeto de las siguientes oraciones.**

- a) Sus padres le han regalado un nuevo ordenador. b) A Juan le gustan mucho los dulces.
- c) Durante el verano las uvas van madurando.
- d) Nos agradan sus modales con la abuela.

**5. Indica cuál es el sujeto elíptico de la siguientes oraciones.**



- a) Subimos en varias atracciones del parque.
- b) Ordenaré las cosas de mi habitación.
- c) Esta tarde ha ido a pescar al río.
- d) Iréis a dormir antes de las doce.

**6. Escribe dos oraciones con sujeto impersonal.**

- a).....
- b).....

**7. Une los sujetos y los predicados para formar oraciones simples.**

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| a) atravesaron las nieves de los Alpes.  | 1) El maestro                |
| b) desconocen las cosas más importantes. | 2) Los elefantes de Aníbal   |
| c) nos hablaba de bichos.                | 3) Las lecciones de ciencias |
| d) construíamos el Pórtico de la Gloria. | 4) Nosotros                  |
| e) eran las más interesantes.            | 5) Mis padres                |

**8. ¿Qué parte de la oración expresa la acción que realiza, padece o experimenta el sujeto?**

.....

**9. Señala las dos clases de predicado que existen según el tipo de verbo.**

- a).....
- b).....

Escribe un ejemplo de cada uno.

- a).....



b).....

**10. Rellena los huecos para completar las siguientes definiciones.**

a) Los verbos copulativos son ....., .....

o ..... Su función consiste en unir el sujeto con la .....  
o  
..... que se le atribuye al .....

b) Los verbos predicativos son aquellos que poseen significado ..... y  
pueden aparecen en la oración solos o acompañados de .....

Explica cómo se reconoce el atributo.

.....

**11. Localiza el atributo de las siguientes oraciones.**

a) Cervantes era un gran

escritor. b) El pescado estaba

congelado.

c) Su estado parece bastante grave.

e) La solución era muy complicada.

f) Las uvas estaban bastante maduras.

g) Ese chico es un buen estudiante.



Escribe dos oraciones más con el verbo *parecer* como núcleo del predicado nominal. a).....

b).....

**23. Subraya el predicado de cada oración.**

a) Los reyes tuvieron una hija.

b) Estrella creció feliz.

c) El hada cuidó a la princesa.

a) La bruja sentía envidia.

b) El despertador funcionaba mal.

h) El príncipe llegó al palacio.

**UNIDAD -10-**

**GRAMÁTICA:**

**1. ¿Cómo se reconoce el complemento directo?**

.....

**2. Subraya en cada oración el complemento directo y únelo con el pronombre que lo sustituye.**



a) las	1) Di una entrada a mi sobrino.
b) los	2) El detenido entregó su pasaporte al policía.
c) la	3) El árbitro entregó dos tarjetas rojas a los jugadores.
d) lo	4) Ella fue temprano a ver a sus abuelos.

**3. ¿Cómo se reconoce el complemento indirecto?**

.....

**4. Coloca en dos columnas distintas los complementos directos e indirectos de las siguientes oraciones.**

- a) Regálasele a tus hermanos.
- b) Nos lo contaron a la salida del teatro.
- c) A vosotros os los regalaron vuestros amigos.
- d) Nos interesan vuestras opiniones.

CD	CI





**5. ¿Cómo se reconoce el complemento de régimen?**

.....

**6. Escribe al lado de cada propiedad el complemento circunstancial correspondiente.**

a) Responden a *¿dónde?*

.....

... b) Responden a *¿cuándo?*

.....

... c) Responden a *¿cómo?*

.....

... d) Responden a *¿cuánto?*

.....

... e) Responden a *¿con qué?*

.....

... f) Responden a *¿con quién?*

.....



g) Responden a *¿por qué?*

.....

... h) Responden a *¿para qué?*

.....

**7. Subraya los complementos circunstanciales de las siguientes oraciones.**

a) A las tres entró en la casa una chicamorena.

b) El pescador pescó el pez en alta mar.

c) La empresa anunciará en marzo su producto.

e) Ha llegado esta mañana a la ciudad.

f) Comieron el arroz con palillos chinos.

g) Sale con sus amigos los fines de semana.

h) Compré una cartera para las monedas.

Clasifícalos según su significado.